

Recital de Piano

Menan Medeiros Duwe

Radamés Gnattali, Toccata (1944)

Claude Debussy, Estudos (1915)

II - para as terças

V - para as oitavas

Igor Stravinsky,
Sonata (1924)

I - semínima = 112

II - Adagietto

III - semínima = 112

Béla Bartók, Sonata (1926)

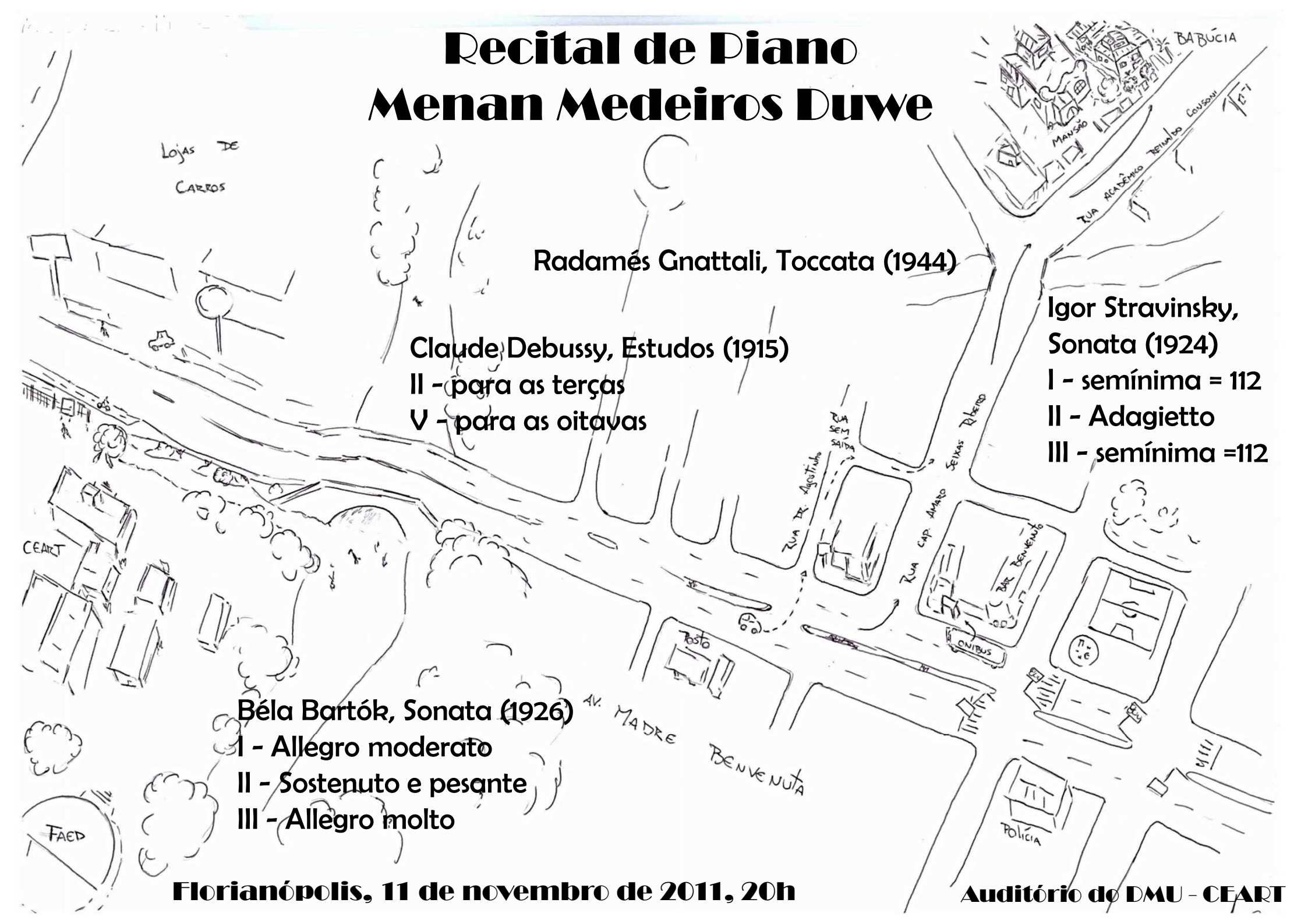
I - Allegro moderato

II - Sostenuto e pesante

III - Allegro molto

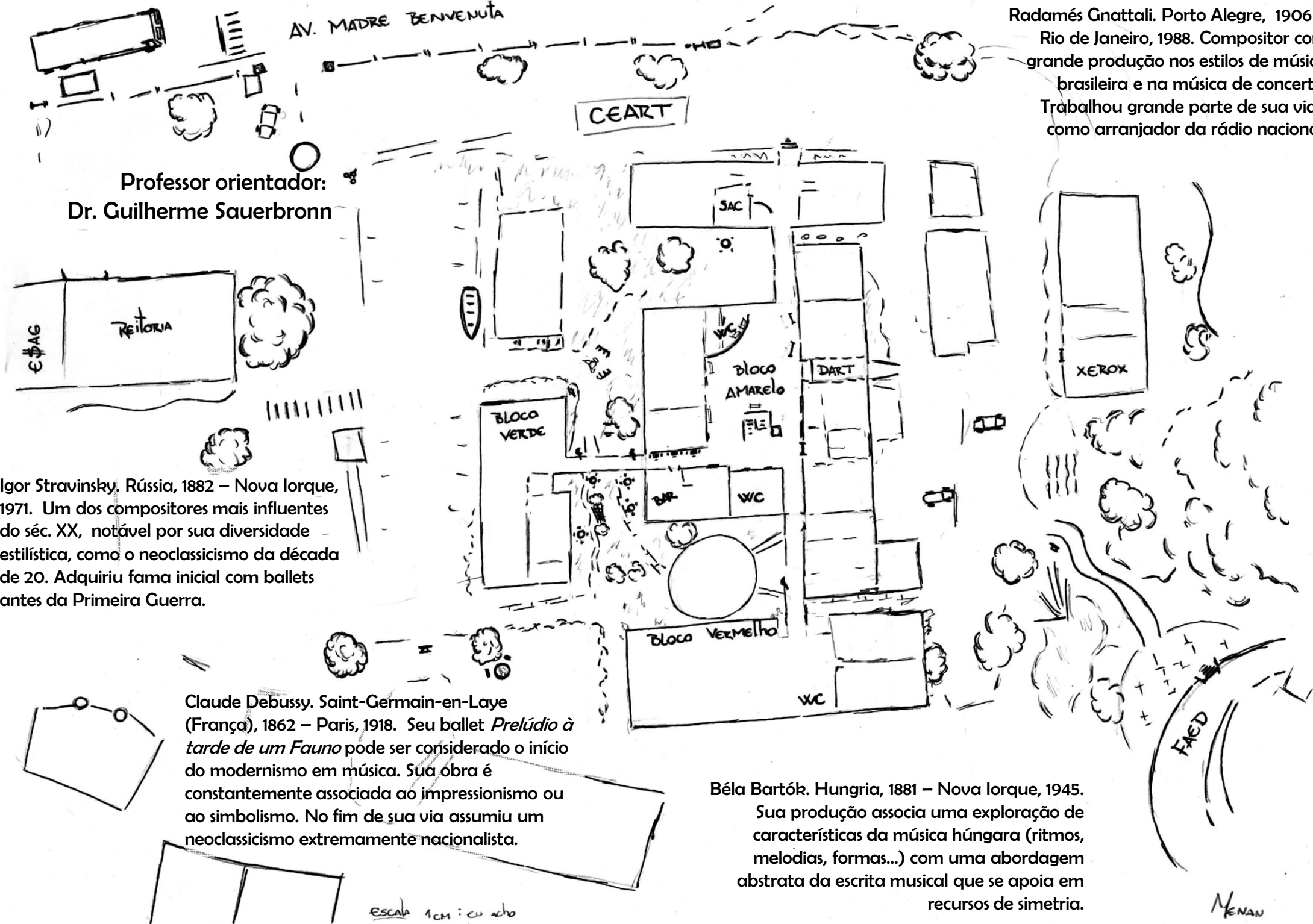
Florianópolis, 11 de novembro de 2011, 20h

Auditório do DMU - CEART



Radamés Gnattali. Porto Alegre, 1906 – Rio de Janeiro, 1988. Compositor com grande produção nos estilos de música brasileira e na música de concerto. Trabalhou grande parte de sua vida como arranjador da rádio nacional.

Professor orientador:
Dr. Guilherme Sauerbronn



Igor Stravinsky. Rússia, 1882 – Nova Iorque, 1971. Um dos compositores mais influentes do séc. XX, notável por sua diversidade estilística, como o neoclassicismo da década de 20. Adquiriu fama inicial com ballets antes da Primeira Guerra.

Claude Debussy. Saint-Germain-en-Laye (França), 1862 – Paris, 1918. Seu ballet *Prelúdio à tarde de um Fauno* pode ser considerado o início do modernismo em música. Sua obra é constantemente associada ao impressionismo ou ao simbolismo. No fim de sua vida assumiu um neoclassicismo extremamente nacionalista.

Béla Bartók. Hungria, 1881 – Nova Iorque, 1945. Sua produção associa uma exploração de características da música húngara (ritmos, melodias, formas...) com uma abordagem abstrata da escrita musical que se apoia em recursos de simetria.

ESCALA 1cm : eu acho

MEAN